

¡Y LOS GAYS, LLEGARON A LA RADIO! MEDIANOCHE EN BABILONIA

AND THE GAYS ARRIVED ON THE RADIO! MIDNIGHT IN BABYLON

Enviado: 30/01/2026

Aceptado: 17/05/2026

DOI:10.24275/uam/izt/dcsh/polis/2026v22n1/HernandezVictoria

*Miguel Alonso Hernández Victoria*¹

RESUMEN

Medianoche en Babilonia, fue el primer programa abiertamente gay en la radio oficial mexicana, que marcó a generaciones de gays, lesbianas, bisexuales y trans en las dos últimas décadas del siglo XX. Conducido por Tito Vasconcelos, fue un medio de reflexión, aprendizaje, unión y activismo por los derechos LGBT+ y de lucha contra el SIDA. Este artículo recoge segmentos de entrevistas, artículos y documentos de activistas. Marc Bloch había intuido, que no hay tiempo más que el pasado para hacer historia y el pasado puede ser tanto el lejano, como el próximo. Este es un acercamiento hacia la historia de un programa de radio y sus vertientes en la conformación de una identidad, una ciudadanía y un activismo social.

Palabras clave: Radio, LGBT+, SIDA, Identidad, Ciudadanía, Activismo

ABSTRACT

Midnight in Babylon was the first openly gay program on Mexican state radio, leaving its mark on generations of gay, lesbian, bisexual, and trans people in the last two decades of the 20th century. Hosted by Tito Vasconcelos, it was a platform for reflection, learning, unity, and activism for LGBT+ rights and the fight against AIDS. This article compiles segments from interviews, articles, and documents by activists. Marc Bloch had intuited that there is no time other than the past to make history, and the past can be both distant and recent. This is an approach to the history of a radio program and its role in shaping an identity, a sense of citizenship, and social activism.

Keywords: Radio, LGBT+, AIDS, Identity, Citizenship, Activism

¹ (miguellalonsohernandezvictoria@hotmail.com), Archivos y Memorias Diversas.

EL POR QUÉ Y LAS RAZONES

Historizar desde el tiempo presente es un privilegio, descubierto por March Bloch, historiador de la Escuela de los Annales Franceses, hacer la historia de los grupos marginados ha sido la constante de quienes pertenecemos a ellos y encontramos en nuestras publicaciones, tradiciones e historia oral, el hilo con el cual hilvanar nuestras historias en una Historia en mayúsculas.

“Y, sin embargo, se mueve” fue la sentencia de Galileo al tener que abjurar de sus creencias para que la Inquisición, no le llamara a cuentas, es también el título de la primera obra de teatro gay mexicana, escrita y dirigida por el gran José Antonio Alcaraz “el dinosaurio azul” y también es una frase con la que solíamos responder a la pregunta ¿Que opinas del Movimiento (Gay, Lésbico Gay, LGBT, LGBTTTI+, etcétera)? “El Movimiento”, es una hidra de muchas identidades y siglas, a pesar de varios de sus liderazgos ha logrado mantener su frescura y transgresión que contrasta con la institucionalización de las identidades hegemónicas. Mi llegada a la carrera de historia en la ENAH fue después de un sabático al abandonar Derecho en la UNAM, durante la infancia mi abuela Enriqueta Bonilla Bustamante, me dormía con pasajes de la historia nacional, siendo esta materia, mi preferida en la infancia y adolescencia.

Antes de hacer el sabático conocí “Los Martes de El Taller” y en uno de ellos dedicado al día del maestro: Xabier Lizarraga, Jesús Calzada, Tito Vasconcelos y Luis Armando Lamadrid reflexionaron sobre la necesidad de dejar a un lado la historia gay norteamericana con Stonewall y comenzar hacer la propia, señalando algunos hitos como Cotita de la Encarnación y El Baile de los 41. Decidí hacer la carrera y dedicarme a la historia “gay” en aquel entonces, durante mi carrera mis trabajos eran tri temáticos: historia “gay”, monarquía y cultura.

Al tratar de hacer mi primera tesis. quise abordar espacios de identidad y conciencia gay: La Semana Cultural Lésbica Gay, El Programa Media Noche en Babilonia y El Taller de Los Martes (1987-1997), que fui acortando por falta de fuentes primarias y secundarias tan necesarias para escribir sobre movimientos sociales emergentes, historias de vida, espacios y nacimientos de tradiciones y culturas. En una visita al AGN, alrededor del 2007, me encontré con Fernando Sansores que tenía los mismos problemas: las fuentes, platicamos decidimos unir esfuerzos para tratar de recopilar fuentes para futuras investigaciones y fue así que nació Archivos y Memorias Diversas contando con dos primeros acervos: el mío y el de Xabier Lizarraga.

INTROITO

La presencia de las poblaciones LGBT en medios de comunicación tiene un mito fundacional en la entrevista de Jacobo Zabłudowsky a Nancy Cárdenas,² donde mucha gente entendió y aún afirma que Nancy, había salido del clóset, aunque finalmente ha sido desmentida por una entrevista que la propia Nancy dio a Juan Jacobo Hernández y a Carlos Rafael Manrique para la revista *Del Otro Lado* (Hernández, 2022).

Quién sí habló, en primera persona como homosexual abiertamente en público fue el compositor y dramaturgo: José Antonio Alcaraz en un programa de IMEVISION, contestando a los prejuicios de Jorge Saldaña hacia la presunta homosexualidad de los bailarines de ballet, diciendo: “los homosexuales no somos así, somos de esta otra manera...” cabe decir que el programa fue censurado en el instante, eran finales de los años 70, según comentaba Xabier Lizarraga (Kin Gaméz, 2019). De 1986 a 1987 se produciría el programa de Televisión sex-siete en el canal 7 de IMEVISION, donde participó muchas veces el antropólogo físico, sexólogo y activista gay: Xabier Lizarraga Cruchaga (Lizarraga s/f).

Los programas radiofónicos abiertamente LGBT tienen una génesis muy particular, pues: “en 1985 Pedro Preciado y el *COHL* en Guadalajara, consiguieron un espacio mensual en *Radio Universidad de Guadalajara*. La emisión llevó por nombre *Ruta 41* y fue conducida por Julio Haro, que aún no pertenecía al grupo de rock *El Personal*, y por el propio Preciado. El proyecto tuvo cierto impacto porque, además de recibir denuncias de abusos policíacos, crímenes de odio y otras cuestiones homofóbicas, fue aderezado con el humor ácido de Julio Haro” (Gómez Gutiérrez, 2020). Julio, siguió presentándose en distintos programas en Guadalajara, hablando abiertamente como homosexual.

Al año siguiente, Rooby Baby colaborador de la sección *Melomanía* de *Macho Tips* participó en el programa *Al Fondo a la Derecha de Rock 101 FM* el cual pasaba los domingos a las 8 y media de la noche (G.R, 1986). La década de los 80 fue la década en que el Movimiento de Liberación Homosexual comenzó a conquistar en discursos, aunque también sufrió un gran revés con la llegada de la pandemia del SIDA, en un momento en que Miguel

² Elena Madrigal en su libro “Antiguas Lesbianas de este Valle”, trata de rastrear la fecha, sin embargo se da cuenta que no existe consenso pues mientras algunos aducen que tiene que ver con el despido de un empleado de Sears en 1971 como lo plantean Jordí Diez o Martín Humberto Gonzalez Romero, mientras que Luis Enrique Ramírez señala que su aparición se debió a una resolución de la administración de Nixon, en enero de 1973, mientras que Monsiváis lo señala en 1974 y Xabier Lizarraga comenta que fue en una programa en el que participaron también Silvia Pinal y Elena Poniatowska entre 1973 y 1974 pp. 30-31.

de la Madrid Hurtado, había optado por “la renovación moral”, que trajo una “cacería de brujas” en los medios provocando las salidas de Enrique Álvarez Félix y Carlos Piñar de Televisa en protesta a estos hechos.³

SOLO PARA SOLITITOS

Para Tito Vasconcelos, la radio no le era un ambiente ajeno, ya que, en 1972, conoció a Emilio Evergenyi; en *Radio Educación* (Radio Educación, 2019),⁴ donde ambos iniciaron sus carreras radiofónicas. Tito en ese entonces era la voz de *Radio Educación*; una radio que estaba en una crisis económica muy fuerte. Tito tenía su propio programa donde la música folclórica reinaba al igual que sus invitadas: Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Paco Ibáñez, los Calchaquis, Indy Yimany, Amparo Ochoa, Eugenia León y Guadalupe Pineda entre otras. Tras la primera salida de Vasconcelos de *Radio Educación*; Emilio tomaría la plaza dejada por Tito y destacaría con su voz hasta llegar a la dirección de *Radio Educación*.

Durante las décadas de los 80 y 90, se le dió un gran impulso a la entonces subcultura gay; cuando en 1989 Emilio Ebergenyi director de programación, diseñó una barra nocturna llamada *Sólo para Solititos* contemplando para esta barra entre otras voces a: Luis González de Alba con *Los Derechos de los Malos*, los viernes; Tito Vasconcelos con: *Ton's Qué* y el propio Emilio Ebergenyi con *Radio Lujuria*; los dos primeros no solamente eran conducidos por personas reconocidas públicamente como gays, sino que además gracias a las ondas hertzianas del AM; la “aterciopelada voz” –como diría Madame Irmitta Izta-palapa– de Tito Vasconcelos llegaría a los distintos sectores de la sociedad y del Estado; tanto del DF como de los Estados de México, Tlaxcala, Hidalgo, Querétaro, parcialmente Guanajuato, Michoacán y Guerrero. Una simple llamada provocaría el nacimiento de este programa gay:

³ Xabier Lizarraga, Tito Vasconcelos, Jesús Calzada, Miguel Angel Ham entre otros en distintas pláticas han comentado que ambos actores eran protagónicos en telenovelas de Televisa y abandonaron sus trabajos en protesta por estos despidos, Enrique Alvarez con sus recursos produjo y actuó dos obras con temática homosexual, una de ellas era la de Bent (Culpables, 1981), donde señalaba la persecución nazi a la población homosexual y la segunda fue Alerta en Misa, donde denunciaba los abusos de sacerdotes a jóvenes. Carlos Piñar, abandonó la actuación para dedicarse a la escultura.

⁴ En aquel entonces Radio Educación se encontraba la estación en: Circunvalación y Tabiqueros, décadas después se mudaron al edificio de Ángel Urraza, en la colonia Del Valle.

Estaba un día en mi casita, sonó el teléfono y era una queridísima amiga que se llama Linch Fainstein, y me dijo: “oye Emilio Ebergenyi, está planeando una barra nocturna”. Platicando me dijo que quería hacer una barra así y asado, y que si tú aceptarías”; y yo dije: ¿Y se puede hablar de todo?; “Si, si”; “Sí, es una barra de compañía de todo. Se ha detectado una necesidad en el horario del público cautivo de radio educación y quieren meter locutores toda la semana en un proyecto que se llama “Sólo para Solititos” ¡Y puedes escoger el día que quieras!” ¡Y pues, échale un phone!.⁵

Eran los tiempos en que otros medios lograban impactar en la población, tan solo revisando la cartelera podemos encontrar algunas películas como las de Pedro Almodóvar *La ley del deseo* (1987) y *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) u otros títulos como: *Querelle* (1982) de Fassbinder, *Víctor, Victoria* (1982) de Blake Edwards, *Caravaggio* (1986) de Friedkin, varias asequibles en el catálogo de la Videoteca Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, entre otras; que lograron impactar a las conciencias y permitirse pensar en la otredad.

De igual manera impactó el teatro con obras como: *Y luego por qué las matan*, *El amor, la pasión y la pasta de dientes* de Xavier Lizarraga; *La Vela de la Luna Loca*⁶ (1994) de Adrián Sotomayor; *Un día nublado en la casa del sol* de Antonio Algarra, *Ámame como Hombre* de Julio Sergio Alzcauaga; *A tu intocable persona* de Gonzalo Valdés, *Entre Mujeres* de Sergio Moncada, *Mariposa de Bar* de Tito Vasconcelos y *Cabos sueltos* de Harvey Fierstein entre otras.

Ante tal panorama podemos inferir el grado de aceptación social o cuando menos de tolerancia hacia la entonces población homosexual tanto en los años ochenta como los noventa. Aunque *Ton's Que*, provocó algunos resquemores entre el sindicato de la institución. Tito Vasconcelos había pedido; hacer de su espacio; un espacio para la comunidad gay:

A mí me ofrecieron el espacio y yo lo acepté con las condiciones que yo puse, “quiero que sea un espacio gay, porque no hay nadie que le hable a los gay's y bueno, no quiero censura, porque en cuanto haya censura mejor me voy”, y bueno, me dijeron la censura no existe teóricamente en México, y nosotros siempre hemos defendido

⁵ Medina Trejo José Antonio, comunicación personal con Tito Vasconcelos 21 de julio del 1997

⁶ Esta obra es un drama de Adrián Sotomayor, ganador del premio Plural de Excélsior en 1991 y basada en la tradición muxe donde actuó Luis Armando Lamadrid, miembro del Grupo Guerrilla Gay.

la libertad de expresión [...] Pero bueno, pues yo no tenía necesidad de hablar mal de nadie, sino de servir de vínculo de comunicación entre homosexuales que estábamos en ese momento muchísimo más diaspорados, entonces empecé en 1989, el 05 ó 07 de Septiembre no recuerdo qué día era, de número de día era Lunes, empecé trabajando los Lunes con el programa que en ese momento se empezó a llamar "Ton's Que."⁷

Ton's Que, inició sus transmisiones un lunes 7 de septiembre de 1989 tratando de ser un vínculo de comunicación entre los homosexuales como diría Jesús Calzada: "El espacio no fue cedido a la comunidad gay, el espacio fue cedido a Tito, para que Tito hiciera con él, lo que viniera en gana."⁸ La fecha se infiere, en un hit de época, ya que, a partir de 1991, en los siguientes aniversarios el tema principal era "El 7 de septiembre" de Mecano. Mientras que el programa de Luis González de Alba que se centraba en la divulgación de la ciencia y política, además del gusto particular del líder estudiantil del 68, por la ópera.

Luis González de Alba usaba su columna "La Ciencia en La Calle" en La Jornada, para publicitar el tema a tratar, por ejemplo, el 30 de octubre de 1989 publicó en esta columna dos puntos del "Decálogo de los prejuicios sobre ver el homosexual" con la siguiente nota final:

"Más sobre esto la semana próxima. Mientras tanto, este redactor los invita a seguir el tema el viernes por Radio Educación en Los derechos de los malos a las 11:30 de la noche. Tema ilustrado con la ópera David y Jonatán, que si no fuera del siglo XVII la llamaríamos gay, como gay es esa historia en la Biblia. Léala en el Libro de Samuel".

En la década de los 80 y 90 del siglo XX, era importante para el movimiento de liberación homosexual, que la persona homosexual, se encontrará así mismo, que se identificará con sus pares y tomará conciencia de su diferencia para crear una identidad gay. En las décadas de los 80 y 90 se da un auge y apogeo a la reflexión y discusión de lo gay, de lo aguerrido de las marchas del orgullo que marcaban una identidad propia, una conciencia de minoría y una exigencia de respeto y compromiso social.⁹ Es por ello la importancia que tenía el hecho de que hubiese dos programas con reconocidos militantes gay

⁷ Medina Trejo José Antonio, Op. Cit.

⁸ Medina Trejo, José Antonio, comunicación personal con Jesús Calzada, 4 de octubre del 2000

⁹ En ese sentido Xabier Lizárraga Cruchaga participaría en julio de 1989 en *Sexo a la media noche* por la XEDF, (Lizarraga, Cruchaga, s/f)

como Luis González de Alba y Tito Vasconcelos; aunque el primer desapareciera, cómo lo escribiría Madame Iztapalapa en 1993:

Difundido en fecha y horas ingratas: los lunes -día en que ni las proverbiales gallinas ponen- de las once de la noche a la una de la mañana siguiente. Y a pesar de que los demás programas hermanos murieron al quedarse, en honor a su nombre, solitos, “¿Ton's Que?”, siguió adelante, vivito y coleando gracias a un auditorio entusiasta y devoto de un programa...

En aquellos días Tito Vasconcelos todavía no se integraba al *Grupo Guerrilla Gay*; Tito ya era invitado asiduo de Xabier Lizarraga en *Los Martes del Taller*. La libertad que tuvo Tito Vasconcelos, no le dio oportunidad de pensar en la trascendencia geográfica de su voz, mensaje y lucha:

Medianoche en Babilonia, es un programa radiofónico único en su género en la radio nacional durante más de seis años. dicho programa surgió de la necesidad de abrir un espacio a la comunidad gay de la ciudad de México en primer lugar (...) en algunas coacciones de excepcionales condiciones atmosféricas y climatológicas, más allá de la frontera norte del país; hemos tenido reportes telefónicos desde el estado de Texas, hasta Cancún, Quintana Roo (...) en principio fue pensado solamente para gays defeños. (Ángel, marzo de 1996)

Radio Educación en un principio solo le dio al programa tan sólo 90 minutos; de 22:30 a las 24 horas y en un primer instante Tito Vasconcelos contestaba los teléfonos y programaba la música; de hecho, la primera transmisión de *Ton's Qué*, fue accidentado, según su propio conductor:

En el primer programa transmití rock gay gringo e inglés y estaba nerviosísima; hacía muchos años que estaba yo fuera del micrófono, y no sabía qué era lo que iba a decir. Entonces básicamente el primer programa fue presentar música de rock gay y contar algunas anécdotas al respecto de lo que íbamos a escuchar y estaba muy, muy nervioso.¹⁰

El formato de *Ton's Que*, no permitía la interacción del locutor con invitados, por ello tenía secciones como: *Danzón dedicado a...* por Víctor Báez (Lola Báez) que relataba noticias como si fueran cuentos; *El Duro* de Jorge Gómez (La Normala) que relataba de manera

¹⁰ Medina Trejo, José Antonio 2005.

divertida sucesos de interés para la población homosexual, *El buzón de Miss Alina Foucault* donde Luis Armando Lamadrid hablaba de lugares de ligue inverosímiles o de frivolidades de alto vuelo y *El Rincón de Celestina* donde Tito daba voz a aquellas personas que tenían ganas de conocer o contactar...

A la par del programa de Tito, otros espacios se abrían como *Proyecto G*, por Rock 101 a cargo de Roberto Escobar a las 21h quien invitaba a distintos personajes de la cultura gay para ser entrevistados (Obituario, 2011) o *Vámonos entendiendo* con Angel Camaño Carbajal por Q 940 e incluso programas aliados cuyo contenido sexológico era abierto a temas sobre homosexualidad, lesbianidad, bisexualidad o lo transgénero como: *Íntimo* con Patricia Kelly por Radio Red o *Desnudo Total* con la sexóloga Anabel Ochoa, también por la Q 940 e incluso de programas más familiares y menos científicos, prueba de apertura fue la participación de Xabier Lizarraga, en agosto de 1990, en el programa *Comentarios* con Esteban Mayo en Radio Acir (Lizarraga, s/f).

En Televisión, durante 1991 el programa: *Y usted... ¿Qué opina?*, de Nino Canún en horario matutino de Televisa¹¹ produjo un programa sobre la cancelación de la XII reunión de la Asociación Internacional Gay-Lésbica (ILGA) en Guadalajara, que terminó realizándose en Acapulco, abriéndose el espacio para la discusión entre los activistas e intelectuales gays así como grupos conservadores como *Provida*. Este espacio televisivo terminó por seguir el juego al Sr. Serrano Limón convirtiéndolo en una batahola de gritos, silbidos e insultos en la que no se permitió el diálogo (Anónimo, 1992b). Tito Vasconcelos daría puntualmente seguimiento a este caso en *Ton's Que..*

En febrero de 1991, *Canal 11* abordaría el tema del SIDA durante su programa *Hora Cero* (Lizarraga, s/f), ese mismo mes y bajo la sintonía de Estereo Cien, se abordaría el tema de la homosexualidad (Lizarraga, s/f). Con el tiempo, el círculo de invitados crecería desde creadores consumados como José Antonio Alcaraz; activistas como Alejandro García¹², Alejandro Rodríguez, artista plástico; Jorge Terrats entre otros tantos. Alejandro García, del grupo ¡Y Qué! de Tijuana recuerda lo siguiente: ...en uno de Los Martes de El Taller, cuando estaba el grupo de Guerrilla Gay, Tito, me invitó al programa de Media Noche en Babilonia, eso fue, a principios de los noventa.

¹¹ Este programa cuyo tema fue la Homosexualidad se transmitió en febrero de 1991 por el canal 9 participando Xabier Lizarraga Cruchaga y Guillermo Ortega entre otras activistas. Nino Canún, realizó varios programas que provocaron polémica y sirvió para exponer argumentos frente.

¹² Hernández Victoria Miguel Alonso, comunicación con Alejandro García del Grupo Y Que en Tijuana, 22 de marzo del 2001.

Se trató del PAN, cuando ganó el PAN la gubernatura en Baja California, fue muy comentado a nivel nacional. Me pidió mi opinión, que hablara sobre ese tema, que me enfocara, yo opiné que temíamos que, con el PAN, fuera a haber represión, donde quiera que gane el PAN se incrementan las redadas hacia los travestis y las sexotrabajadoras (...) Que el PAN fuera más represivo contra la comunidad homosexual era lo que esperaba Tito que dijera. El programa me pareció muy interesante, hubo gente que me dijo: “qué bien estuviste, te escuchamos”, yo pensaba que no tenía mucho auditorio, pero sí lo tenía. Pienso que en las grandes ciudades se debería aprovechar ese medio radiofónico, creo que el radiofónico también tiene su auditorio.¹³

Tito Vasconcelos utilizaría su espacio radiofónico para promover: *La Semana Cultural Lésbico Gay*, *Los Martes de El Taller*, *La Marcha del Orgullo Homosexual* entre otros eventos importantes de esta última Tito fue orador principal en 1992. Tito recibiría al *Círculo Cultural Gay* para hablar de la denuncia de 20 asesinatos de gays en Chiapas, consignados en las páginas de la nota roja en la prensa estatal. Sabemos que uno de los colaboradores más cercanos del programa fue Luis Armando Lamadrid quién desde 1992, hacía una recopilación de notas hemerográficas para que Tito, las comentará durante la emisión (Murillo, 2017).

El programa servía entre otras cosas para promocionar el teatro, apoyando a varios montajes, incluyendo en los que Tito Vasconcelos participó, tal fue el caso de *Flor de Fango*, montada por Margo Su – con la presencia de Homero Wimer, Rodrigo Vera, Billy Huisz y Carlos Amador en el Teatro-Bar Bugambilia (Valdés, 1992). Y si bien la pandemia del SIDA era un tema importante en *Tón's Que*, el programa no fue el único que abordó inteligentemente la lucha contra el VIH / SIDA; *Mexicanos contra el SIDA* y el Instituto Mexicano de la Radio (IMER) co produjeron la radionovela *Roció, una mujer de nuestro tiempo* estelarizada por Diana Bracho, Ana Ofelia Murguía y Patricio Castillo, siendo esta la primera novela que abordó la problemática del SIDA (Anónimo, 1992a). Radio UNAM y Manuel Zozaya produjeron *El amor en tiempos del SIDA* de 1992 a 1995 (Uribe, 2000).

Mientras los temas se iban diversificando, *Tón's Qué*, captó también el interés de la gente heterosexual, quienes apoyaron al programa en un principio y que en su mayoría se desprejuiciaron o se convirtieron en compañeros solidarios por los derechos de gays y lesbianas:

¹³ Hernández Victoria Miguel Alonso, *Ibidem*.

Afortunadamente el programa captó de inmediato el interés no de la gente gay en principio curiosamente, sino de la gente heterosexual que inmediatamente se volcó a aplaudir el proyecto, es decir; que “qué bueno”; que “que padre”; que “¡Ya era hora!” y que “¡Que bueno, que radio educación lo había hecho!; “¡Ya era hora de abrir un espacio para los grupos minoritarios! Y bueno, pues de ahí pa’l real la premisa en ese momento era nada más el operador y yo...”¹⁴

Durante 1992, Nino Canún y su programa de polémica: *¿Y Usted qué Opina?*, transmitido por Televisa, abordó como tema: “el homosexualismo” donde prevalecía el enfrentamiento de concepciones diferentes e irreconciliables. Al tener un primer programa donde se abordó la homosexualidad, grupos fundamentalistas y conservadores pidieron que se incluyese en el panel, invitados que representaran la oposición a la homosexualidad, acusando al conductor de promover esta orientación sexual (Hernández, 1993).

En febrero de 1992, Tito hacía referencia a la campaña de Benetton donde se mostraba en una fotografía la agonía del periodista David Kirby a causa del VIH/SIDA, provocando una polémica por la campaña de esta empresa. En julio de 1992, tras los asesinatos de Francisco Estrada Valle —presidente de AVE de México— y otras personas de la comunidad gay, Tito denunció ante su audiencia que la policía trataba de cerrar el caso argumentando que era: “un crimen entre homosexuales”, mientras enfatizaba el manejo amarillista de la prensa, la cual decía una de las razones por las que habían sido asesinados era el estatus seropositivos de los occisos (Miller, 2010). Tito leería una nota publicada en *La Jornada* en la cual no solo se hacía referencia a los crímenes en Chiapas, sino a los crímenes contra los homosexuales en general, escrita por Margo Su (Su, 1992) en la que esta valiente compañera de ruta decía:

A este juego nefasto colabora la prensa amarillista que publica y califica exageradamente los boletines emitidos por la propia policía, donde califica de antemano las condiciones de las víctimas: “desviados”, “pervertidos”, “viciosos” y todo adjetivo denigrante que terminan, invariablemente con un “la policía deduce que se trató de una venganza entre homosexuales”. Punto y aparte. Borrón y cuenta nueva.

En octubre de 1992 Tito Vasconcelos trató el tema de las razzias en el Metro, basándose en parte del testimonio de Polo Gomez (1993) quien había sido detenido tras una razzia dentro del Metro Hidalgo el 10 de octubre de 1992. Por esas fechas supe de la existencia

¹⁴ Medina Trejo, José Antonio 2005

de este programa a partir de un amigo por correspondencia que me había dicho que este programa me podría ayudar a salir del clóset, sin embargo, como muchos jóvenes homosexuales, tuve que salir de mi casa y buscar un hogar seguro, después de salir del clóset. A finales de 1992 dentro del programa radiofónico se promocionaría: *El lobo, el bosque y el hombre* nuevo monólogo basada en la obra *Homónimo* de Senel Paz que se presentaría en el Bugambilia (Barrera, 1993).

Para 1993, Tito Vasconcelos se había consolidado como una estrella de la radio y del cine; *Ton's Que*, se escuchaba los lunes de 23:00 horas hasta el martes a las 2:00 horas. Desde este espacio, apoyó a *Ave de México* hasta la salida de Luis Armando y Jesús Calzada de esta asociación. La *Fundación de Lucha contra el SIDA*, así como la creación de otros como lo fue *El Lugar Sin Límites*, un bazar LGBT+ ubicado en la Colonia Álamos, el cual tenía diversas actividades.¹⁵ El programa era de corte gay; contando con un auditorio mayoritariamente homosexual. Así pues, Vasconcelos emergería como un líder de opinión dentro de la comunidad gay; por lo menos en aquel entonces muy a pesar suyo:

Nunca me propuse ser un líder, nunca me propuse trabajar en el activismo como tuve que terminar haciéndolo, no me arrepiento por supuesto, para nada, pero no fue una cosa que yo hubiera pensado de antemano, ¡Uy; Voy a llevar el puño en alto, la internacional y todo ¡No, no, no! Aún, cuando viví la generación del 68, cuando teníamos muchas ganas de que las cosas cambiarán y bueno, sigo con las ganas de que las cosas cambien...¹⁶

TE INVITO A PASAR...UNA MEDIANOCHE EN BABILONIA

Recuerdo que hacia finales de *Ton's Que*, y ante el temor de que saliera del aire el programa, los radioescuchas hicimos llamadas al programa para que se pudiera registrar un rating alto. En marzo de ese año, Tito se convirtió en portavoz de *Ciudadanos Gays por la Democracia*, llamando a sus radioescuchas a participar en el plebiscito para elegir a las autoridades del Distrito Federal (Anónimo, 1993).

Fue en abril de 1993, que cambió de nombre a Media Noche en Babilonia, convirtiéndose en la firma del programa, el segmento inicial de la obra: *En un mercado persa* de Albert William Ketélbey—donde se escuchaba, desde la llegada de los camelleros hasta el canto de los mendigos—y la voz en off de Tito Vasconcelos diciendo: “*pst, pst, si a tí, y a*

¹⁵ Hernández Victoria comunicación con Elvia Martínez de Ikatiani 15 de febrero de 1993

¹⁶ Medina Trejo, José Antonio 2005

tí, y a tí también, te invito a pasar una Media Noche en Babilonia...”, era un hecho que la música te transportaba a la Torre de Babel, a la puerta de Ishtar o a una escenografía propia de aquel Hollywood clásico, la música tenía un lugar muy importante, aún recuerdo que antes de las noticias se escuchaba como fondo: *El concierto para máquina de escribir* de Leroy Anderson, lo que imprimía dinamismo y desde luego combatía la seriedad. En aquel entonces gracias a la habilidad de traducción de Agustín Villalpando, llegaban muchas noticias internacionales y tiempo después el trabajo de recolección de noticias quedó a cargo de Antonio Medina Trejo.

Dentro del programa se mantuvieron varias secciones como *El rincón de celestina o la alcachofa radiofónica*, *El buzón de Mesalina Foucault* y llegaron otros como *Las Crónicas de la Gente decente* por Madame Irmita Iztapalapa, que fue todo un hit pues a partir de la cotidianidad daba estrategias para vivir con dignidad la homosexualidad, enfrentar a la familia, reconocer la violencia de pareja, salir del clóset, *Hojas sobre nuestros sexos* con Xabier Lizarraga, que hablaba de sexualidad en general y *Páginas de la Vida* con Álvaro Cueva que hablaba de sus cuitas dentro del ambiente gay.

Hay que señalar que a la hora en que se transmitía el programa, la discoteca de la estación, ya estaba cerrada, así que Tito acudió a su amigo y cómplice: Luis Armando Lamadrid que siempre tenía “la novedad” musicalmente hablando, dotando al programa de música inédita. Tito había conseguido un espacio donde hubiera una gran confluencia de opiniones y el cambio que se dio fue de nombre y de formato, pues se consolidaba la idea de una revista radiofónica para Tito. En su tercer aniversario la revista *Hermes* por fin daría una nota al respecto en su editorial:

¡Felicitaciones!, a Tito y a Radio Educación por este tipo de programas. Por cierto, que lleva ya tres años y medio al aire y no es un programa comercial. tenemos fe en que durará muchísimo tiempo más al aire y sobreviva los cambios tan drásticos que ocurren en la radio ¿O acaso tiene que ser un programa comercial para sobrevivir, sin importar la opinión del radioescucha? No lo sabemos, pero podemos asegurar que Tito cuenta ya con incontables seguidores. Adelante y felicitaciones. (Hidalgo, 1993).

Ya para 1994, a *Media Noche en Babilonia*¹⁷ llegarían Jorge Gómez “La Normala” y Luis Armando Lamadrid presencialmente apoyando en la cabina telefónica, así como en la programación musical del programa (Flores, 1994). Se sumarían a *Media Noche en Babilonia*:

¹⁷ Tanto la noche, como la mítica ciudad de Babilonia, eran ya parte del lenguaje común gay a nivel internacional, cabe señalar que en Madrid se transmitía un programa radiofónico sema-

La labor realizada no solo en el *Grupo Lambda de Liberación Homosexual*, su participación en Sin embargo se mueve y el programa de radio, le valieron su entrada directa al *Grupo Guerrilla Gay*:

Tito todavía no se integraba al trabajo de Guerrilla Gay, Tito iba a anunciar sus obras de teatro, espectáculos y sistemáticamente empezó a anunciar su programa de radio [...] Yo estuve presente en una reunión en casa de Xabier Lizárraga. Tito hablaba como si fuera externo –de Guerrilla Gay–. Hasta que Xabier le interrumpió y le dijo que él era parte de Guerrilla Gay y le dio el espaldarazo. En la Marcha todavía no era parte de Guerrilla.¹⁸

Tito Vasconcelos como activista solidario y responsable del contenido de su programa, también comentaba y leía algunas cartas o notas de agrupaciones, solidarizando con el trabajo de otras organizaciones como el *Congreso Nacional de Lesbianas y Homosexuales* (CONALH), en enero de 1994 (Martínez, 1994):

Estimado Tito:

A todos nuestros compañeros y compañeras que asistieron al bazar “El Lugar sin Límites”. Les pedimos una disculpa por tener que suspender El Bazar, el domingo 30 de enero. Esto ocurrió por causas de fuerza mayor. fuera del CONALH.

En el CONALH estamos conscientes que la gente nos merece respeto absoluto y al no poder brindar condiciones dignas preferimos posponerlo para el próximo domingo 6 de febrero con los mismos horarios en el mismo lugar [...] despidiéndonos sin más reiteramos las gracias a la ayuda y solidaridad que por medio de tu programa hemos tenido.

Fraternalmente a nombre del CONALH
[FIRMA] Elvia Martínez Grupo Ikatiani

nal llamada Luna de Babilonia, transmitido todos los lunes en el 108 FM siendo muy popular en Madrid (Mungia, 1992)

¹⁸ Hernández Victoria, Miguel Alonso comunicación con Felipe de Jesús Sánchez Padilla; 31 de octubre de 1998.

En agosto de 1994 la *Comisión Nacional de Derechos Humanos* condenó los errores y descuidos habidos que entorpecieron la investigación de la muerte del Dr. Estrada.¹⁹ En la radio sonaba “La papa sin cátsup” un tema incluido en el álbum “Más turbada que nunca” de Gloria Trevi que sería censurada por algunas estaciones conservadoras, no tanto por violar la normatividad de la Ley federal de Radio y TV,²⁰ sino por razones morales (Enares, 1994a). Un amplio número de estaciones transmitió el tema, sin llegar nunca a la censura. Durante ese mes Alberto Hernández “Sinfonía Mc Gregor” cabeza de la célula negra del *Grupo Palomilla Gay*, iría a *Media Noche en Babilonia* para comentar al auditorio su participación en la *Convención Nacional Democrática*, ocurrida en Chiapas y su entrevista con el subcomandante Marcos (Anónimos, 1994).

Tal pareciera que a pesar de la amplia difusión que Tito Vasconcelos hacía en su programa y de la aceptación de este, no bastaba, por ello miembros del *Grupo Palomilla Gay* denunciaban a los medios de comunicación pues “*de ninguna manera representan los intereses de la Comunidad Homosexual, por llamarle así, ni son tolerantes con los temas de contenido homosexual*”, acusando a estos medios monopólicos de tratar la cuestión homosexual con amarillismo y morbo (Enares, 1994b). En dicho artículo Enares mencionaba el caso de frecuencias como TeleVerdad o Radio Pirata que al no encontrar medios de comunicación que le brindaran espacios de participación a “las minorías”, estos grupos transmitían en la ilegalidad con el fin de difundir ideas, en una arenga por tratar de cuestionar, si era necesario recurrir a la ilegalidad para que la comunidad homosexual tuviera la posibilidad de hacerse escuchar (Enares, 1994b).

El sábado 24 de junio de 1995, aproximadamente a las 2 de la madrugada fueron atacados en calzada de Tlalpan, varios travestís por un grupo de entre 15 y 20 desconocidos armados con palos, varillas y botellas. En el ataque perdió la vida el travestí Liborio Cruz, de 19 años de edad, a quien, tras ser brutalmente golpeado, los agresores remataron pasándole encima la camioneta que ocupaban (Academia, 1995). El joven Cruz murió en un hospital en calidad de desconocido y sin que su cuerpo fuera reclamado por la policía (Anónimo, 1995). Este hecho, impactó de manera profunda a Tito Vasconcelos, verbalizando a los radioescuchas, el miedo y tristeza por este hecho atroz.

¹⁹ International Gay & Lesbian Human Rights Commission Action Alert, September-October 1994

²⁰ La Ley vigente en 1994 en su artículo 5, fracción 1 y 2 a la letra dice: “1) Afirmar el respeto y los principios de la moral social y la dignidad humana y los vínculos familiares. 2) evitar influencias nocivas o perturbadoras al desarrollo armónico de la niñez y la juventud” (Enares, 1994a)

Al quinto año *Medianoche en Babilonia*; tenía varios invitados en cabina, permitiendo una discusión plural; que de alguna manera pudiese dar variación en propuestas y temas con los diferentes invitados. De igual manera este nuevo formato “permitiría”: la intención de Tito era convertir el programa en un foro, algo productivo a su audiencia se pretendía con ello tratar temas encaminados a la reflexión y concientización del individuo gay.

...a veces uno no tiene tanto discurso y yo lo que nunca quise fue ser repetitivo; por supuesto no lo conseguí; porque sí soy obsesivo en algunas cosas: salgan del clóset, salgan del clóset, salgan del clóset, que voy a seguir diciendo hasta en la tumba, pero el asunto fue que ya podía tener invitados y eso habría otras posibilidades, hacer entrevistas y todo, en ese sentido yo preferí llamar a mis más cercanos amigos.²¹

Medianoche en Babilonia logró el compromiso de varios sectores; médicos, intelectuales, artistas, comunicólogos, activistas y mucha gente entre los que destacaron: Xabier Lizárraga, Jesús Calzada, Federico Iglesias, y José Antonio Alcaraz, Paulina Martínez y Magali Piña que se asumían gays.

Es importante hacer notar que fue la radio oficial quién dio la avanzada, antes que la privada. El programa carecía de una infraestructura que le diera una independencia total, y la publicidad que se otorgaba era para el consumo de una audiencia netamente gay comprendiendo recomendaciones de conferencias, puestas en escena, publicaciones editoriales, foros, asistencia médica y mensajes afectivos, de ayuda domiciliar y laboral. Además de ello *Medianoche en Babilonia*, logró ser un canal de movilización, baste recordar que a su cabina llegó la noticia de la expulsión de Juan Carlos Bautista y su pareja por haberse dado un beso frente a la exposición “Toscani al Muro” en el Museo de Arte Moderno en junio de 1995, realizándose un llamamiento a un beso masivo en las instalaciones del museo, antes de La Marcha del Orgullo, siendo consignada por la prensa amarilla de aquellos tiempos.

Muchos radioescuchas, los escuchábamos en nuestras recámaras, debajo de las cobijas, con los *walkmans* o la radio lo más bajito para escuchar el programa, en mi caso, tiempo después me enteré por boca de mi abuelita que ella también lo escuchaba en su recámara en la otra ala de su casa. Tito Vasconcelos le daba el micrófono a quienes tenían algo interesante que decir, no a toda persona:

²¹ Medina Trejo, José Antonio, Op. Cit; 2005.

“Cuento con extraordinarios colaboradores, por ejemplo: Xabier Lizárraga Cruchaga, de la Escuela Nacional de Antropología, él es antropólogo físico y sexólogo y ha sido invaluable la ayuda que ha prestado al programa en cuestiones de sexualidad, de historia del movimiento homosexual en México, de trivía y diversión en general. Su pareja desde hace muchos años es Luis Armando Lamadrid, teatrero de corazón y que me asiste en el programa desde hace varios años [...] es uno de los chicos que contestan el teléfono. El otro asistente del Programa es un entrañable compañero de ruta, Jorge Gómez-La Normala-, buga de corazón y gay de vocación. Está también [...] Irmita Iztapalapa, señorita de antes, pero con intereses actuales; sus *Crónicas de la Gente Decente* están destinadas a convertirse en un clásico dentro del género [...] José Antonio Alcaraz...”²²

La afición de grabar cada programa nos habla de la importancia que el mismo tuvo en la vida de varias personas; entre ellas Jessie Vaca que donó tres años de grabaciones, al acervo de *Célula Negra* de Alberto Hernández “Sinfonía Mac Gregor” y a la inolvidable “Tía Toy”, Alberto Amaya Torres, prófugo de los seminarios maristas y activista de *Guerrilla Gay* quién por muchos años grabó en cassettes rojos “marca Sony” noche con noche el programa “Media Noche en Babilonia”, según Madame Irmita; a la Toy le encantaba *Las Crónicas de la Gente Decente*:

...muchas veces sus experiencias personales dieron asunto a Irmita Iztapalapa para afilar su estilete contra la gente decente. En cuatro de ellas se le menciona como personaje, porque lo fue... (Iztapalapa, 1995).

Durante su transmisión *Medianoche en Babilonia*, fue protagonista de la conciencia e identidad gay; ya fuera por los invitados de Tito Vasconcelos o por *Las Crónicas de la Gente Decente* que, “en la aterciopelada voz de Tito Vasconcelos” dejaba correr las problemáticas y situaciones comunes de una pretendida comunidad gay. Madame Irmita Iztapalapa se volvería la “Loeza gay”.

El programa estuvo encaminado a servir a todos aquellos homosexuales de clóset que en escaso número, llamaban al programa para compartir con el conductor la forma en que escuchaban la emisión, que generalmente era walkman, metido bajo las cobijas, en algún rincón de la casa, o encerrados en su clóset.²³

²² Medina Trejo, José Antonio Íbidem

²³ Medina Trejo, José Antonio, Op. Cit., 2000

Muchas personas sentían que el programa les había brindado conocimiento sobre la homosexualidad, a otras les ayudó en el proceso de formación de identidad y comunicó toda una subcultura gay: Jessie Vaca Desales, comerciante de 47 años que respondía al apodo del “Último de la Fila”; radioescucha asiduo a *Las Crónicas de la Gente Decente*, nos comenta sobre el programa:

La mejor alternativa de cultura sexual, muy completo (casi) e interesante su música, y con novedoso enfoque a la diversidad mayor comunicación [...]. la información general es mucho, muy interesante [...] en sus crónicas siento que madame Irmita es el camino, el noticiero es una necesidad y la información general su complemento. (Martí, 1996).

En un principio *Medianoche en Babilonia* fue un espacio muy activo y por lo tanto también muy perseguido, y su continuidad peligraba a cada instante, por lo que la participación del público era algo muy necesaria y que se lograba con los temas y los invitados; Madame Irmita nos habla acerca del programa (Iztapalapa, 1993):

A las merinitas doce de la noche se encienden radios y orejas deseosas de escuchar a Tito desde el “Psst...Psst Sí, a Usted le hablo. Y a usted y a usted; y a ti también no, te hagas te invito a pasar una...Medianoche en Babilonia” hasta el “les mando un beso ahí, donde más les guste...Medianoche en Babilonia es un programa deslenguado y valiente; cáustico y desfachatado, caleidoscopio e insólito [...]

¿Dónde más?, a ver, dígaselo a Irmita; podrían ustedes escuchar mensajes tales como: “Mujer madura, aficionada a la música clásica y a los aeróbics, busca mujer menor de cuarenta años para relación amistosa o tal vez algo más...” Medianoche en Babilonia es un programa creado y recreado constantemente por su auditorio [...] Por todos ellos y para todos ellos existe Medianoche en Babilonia.

La salida del clóset era un tema recurrente por parte de *Guerrilla Gay*, y Tito Vasconcelos; miembro del mismo grupo no dejaría de lado este asunto; siendo para Él; la cuestión más importante en la vida del homosexual, ya que la salida del clóset significa la independencia y la responsabilidad con uno mismo, la familia y la sociedad; y por lo tanto un acto de visibilidad y toma de conciencia en la cuestión de igualdad de derechos civiles y humanos. Tanto para *Guerrilla* como para Tito, salir del clóset: representa romper con las cadenas emocionales y ganar cierta tranquilidad espiritual; el empoderamiento que tenía como resultado no sufrir chantajes y extorsiones:

Ganas también un rostro, una presencia pública, ganas dignidad como persona, ganas en tranquilidad. Es un elemento de desarrollo humano entre la gente gay. [la comunidad gay] gana en fuerza política. Cuando estemos todos fuera del clóset, seremos una verdadera fuerza política. (Flores, 1993).

Tito, iría más lejos pues pretendía que cualquier grupo que se organizará, debía encauzar su dinámica hacia el activismo gay; hubo grupos que se presentaron ya con esta premisa, lo cual gustó al actor; hubo otros que como *Unigay*²⁴ que de ser pensados en grupos sociales, aceptaron la propuesta de Vasconcelos para darle paso al activismo; sin embargo también hubo sus excepciones como un grupo de chavos que se reunían en el Burger Boy de Zona Rosa, llamado *Las Madonnas*, precursoras de las niñas Cabaré-Tito”, cuya finalidad era sencillamente socializar y aprenderse las coreografías de Madonna, lo cual disgustó al activista:

En estos momentos sí es necesario [que la gente gay milite] porque todavía no somos una sociedad gay, actualmente el clóset es un impedimento para eso. Estamos obligados a trabajar por una comunidad bien organizada. Si es necesario ser parte de un grupo gay. (Flores, 1993)

La aceptación del programa trascendió más allá de su audiencia, obteniendo así, dos reconocimientos que conmovieron mucho al conductor del programa. El primero, aunque inesperado, fue una carta dirigida al *Grupo Guerrilla Gay*, por su trabajo para con los grupos marginales, firmada por el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari; y la otra del Dr. Luis de la Barreda, Presidente de la Comisión de los Derechos Humanos del Distrito Federal; la primera dirigida a Xabier Lizarraga, dirigida a su domicilio particular decía lo siguiente:

APRECIABLE XAVIER LIZARRAGA

A escasos días de concluir mi periodo de gobierno como Presidente de Nuestra Gran Nación, con agrado me dirijo a usted para compartir una reflexión sobre el tiempo en que vivimos y el nuevo papel de la sociedad civil organizada.

²⁴ El Grupo Unigay se formó como un espacio de jóvenes gays que se reunían en el Parque Hundido los domingos, este grupo se dividió cuando Paco Ross intentó volverlo su base política para su campaña, creando Orgullo Gay, entre sus integrantes le sobreviven: el arqueólogo David Lara y el ingeniero Arturo Herrera.

En el cambio democrático que impulsamos todos, hemos dado pasos importantes en lo electoral, y con Solidaridad abrimos amplios espacios a la democracia participativa. El otro soporte del cambio lo constituyen las Organizaciones No Gubernamentales, que no actúan únicamente en el importante campo de la asistencia a los desvalidos, sino en el más extenso del apoyo a la capacidad productiva de grupos e individuos, de la salud y de la educación, de la ecología y de los derechos humanos, de los derechos femeninos y étnicos, por mencionar algunos de los rubros más notables en que se desenvuelven.

Sea usted el amable conducto para transmitir a los demás miembros de esa organización mi reconocimiento por el compromiso que han asumido con sus semejantes, con sus conciudadanos, con quienes más lo necesitan y aún con la naturaleza que nos aloja a todos. No es sólo un sentimiento filantrópico, sino producto de una conciencia social y política que cada día comparten más mexicanos.

Esfuerzos como el de ustedes son una señal positiva de la vitalidad social y fortalecen a México, pues abren el horizonte para un desarrollo más equilibrado, productivo, justo y democrático.

Siempre tendrán en mí a un compañero que los respeta y los aprecia [rúbrica de Carlos Salinas de Gortari] (Salinas, 1994).

Medianoche en Babilonia, programa que durante años condujo Tito Vasconcelos, fue el medio que unió a dos de los líderes iniciales de *Ollinhuitzicalli*²⁵ Grupo lésbico-gay de la UAM-Xochimilco y que inició a mediados de 1995 (Pintor, 2005). Este programa también sirvió para la conformación de grupos de activismo tales como: *EON Inteligencia Transgénerica*,²⁶ creado en 1995 a través de la radio; *Generación Gay/Musas de Metal*, creado en 1995 gracias a las pláticas del proyecto editorial *Gazzeta Gay*, el programa *Media Noche en Babilonia* y *los Martes del Taller*; *Unigay* creado con fines de reunión en 1996; y *Sex-Pol* como grupo de activismo político—separándose de *Generación Gay*—.

²⁵ Ollinhuitzicalli La casa del colibrí cambiante fue un Grupo lésbico-gay de la UAM X, entre sus integrantes estuvieron Omar Feliciano (+) y Antonio Medina Trejo, su trabajo fue al interior de la universidad fomentando espacios de diálogo y reflexión sobre las necesidades de las poblaciones LGBT.

²⁶ El Grupo Eón, fue un grupo de personas transgénero heterosexuales que se reunían los domingos durante el día en el Parque Hundido junto al puesto de Danessa 33 a este grupo pertenecieron: Anxélica Risco, Alejandra Zúñiga o Gilda Jara, eran radioescuchas de Medianoche en Babilonia.

...a mí lo que me da muchísimo gusto que a partir del programa se formaran todos estos grupos y se fortalecieran algunos, y el trabajo de otros naciera y cosas sorprendentes como el asunto del transgénero ¡que todavía no me la acabo! Del éxito que fue el haber promovido la formación de estos grupos, entonces el programa nunca tuvo la intención de volverse un foro para los intelectuales reconocidos y para los artistas reconocidos sino para los homosexuales que tenían necesidad de un foro.²⁷

NACE UN SEGMENTO LÉSBICO

Tras la presentación de *Gazzeta Gay* -revista del grupo Generación Gay- en el programa *Medianoche en Babilonia*, Tito Vasconcelos lanzó la invitación y retó a Paulina Martínez y Magaly Piña a conformar un segmento lesbico dentro del programa. En un principio Paulina y Magaly querían llamar el segmento: *Musas de Metal*, pero Tito les dijo que era un nombre para una banda de rock, así que les sugirió y bautizó el segmento como: *De mujer a mujer*, un segmento quincenal donde entregaban una escalera para el Vo.Bo de Tito: *De mujer a mujer, pregúntale a Panteleona Libais*"; segmento que condujeron Paulina y Magalli integrantes de Generación Gay.

Paulina nos comenta: "Cuándo fuimos a presentar la *Gazzeta Gay*, Tito exclamó ¡Ah lesbianas!, les voy a realizar la propuesta que le hago a todas las lesbianas que vienen al programa, a realizar un segmento lesbico para el programa. Nosotras creíamos que Tito nos estaba jugando una broma, así que el tiempo pasó y un día al encontrarnos Tito nos dijo: ¿Qué pasó con lo que les dije?, Nosotras respondimos: ¿No era una broma? y nos contestó: ¡No!, fue así que poniéndonos de acuerdo con Tito empezamos a trabajar en el segmento radiofónico que en un principio quisimos ponerle: *Musas de Metal*, pero a Tito le parecía como nombre de grupo de rock, así que Tito decidió ponerle el nombre y nosotras acordamos que fuera cada tres semanas."²⁸

De Mujer a mujer quedó como el segmento radiofónico y *Musas de Metal* como el segmento lesbico de *Generación Gay*. Tenía un noticiero y temas de interés para mujeres gay, lesbianas y bisexuales, lo cual fue mal recibido por las lesbianas "puras". Fue memorable la cápsula médica en la que Pantaleona Libais nos habló de la terrible *Cándida Albicans*, un hongo que afecta a hombres y mujeres en sus mucosas.

²⁷ Medina Trejo, José Antonio, Op. Cit. 1997

²⁸ Hernández Victoria, Miguel Alonso, conversación con Pol Martínez Peredo en octubre de 1998

A pesar de las diferencias que tenían en cabina y que salían al aire continuamente; y de los muchos regaños en público que Magalli y Paulina recibieron por parte de Tito llegó a apreciar el trabajo de: “las chicas”:

¡Ah! olvidaba mencionar (...) a las chicas (...) sí, chicas; mujeres; lesbianas pues, que tienen un espacio en el programa cada tres semanas. No sabes lo difícil que ha sido, ya que muchos radioescuchas varones no están del todo de acuerdo con éstas féminas presencias en el programa, sobre todo porque aún están muy verdes en lo que respecta a realización radiofónica; sin embargo, considero muy importante esta participación, ya que uno de mis principales intereses como individuo es contribuir a cohesionar una comunidad homosexual en nuestro país, por tanto, no puedo cerrar las puertas a la manifestación de las chavas, Paulina y Magalli le echan muchas ganas y eso es lo importante; yo espero que ese espacio mejore... (Ángel, 1998).

El segmento fue bien recibido, ya que era una petición constante de las radioescuchas, mientras que *Musas de Metal* se conformó como un grupo de mujeres gay de integración y soporte social, como número de contacto dieron el de la librería *Educal* Ollin Yoliztli y solían llamar para preguntar ¡la próxima fecha del concierto de *Musas de Metal*!

EL GRAN FINAL

El domingo 8 de septiembre de 1996 se celebró el 7º aniversario del programa *Medianoche en Babilonia* con el conductor Tito Vasconcelos, desde las instalaciones de *El Almacén* (Anónimo, 1996a). Poco después de este evento saldría a las ondas hertzinas el programa radiofónico *Vámonos entendiendo* con Caamaño Carvajal en Contacto Humano X730 del am, los viernes de 22 a 24 horas, (Anónimo, 1996b) un horario bastante malo considerando que la audiencia preferentemente homosexual estaba ocupada en otros menesteres como cenas o fiestas.

El tema de la educación sexual no era un tema ajeno a los medios, puesto que la Archidiócesis²⁹ impulsada por el arzobispo Norberto Rivera quien previamente había ata-

²⁹ Archidiócesis o Arquidiócesis, es una diócesis de rango superior, generalmente sede de una provincia eclesial y encabezada por un arzobispo metropolitano. Suele abarcar áreas con gran población católica y funciona como la sede principal que coordina a otras diócesis. El prefijo archi- proviene del griego *arkhi-* («ser el primero», «mandar») y significa superioridad, preeminencia o autoridad. También se utiliza como intensificador para expresar «muy» o «mucho» en adjetivos, lo utilizo de esta manera atávica para mostrar a una Iglesia Católica todavía

cado cualquier spot oficial de lucha contra el sida encabezó una campaña de educación sexual en la radio, en tres consorcios: Radio Mil, Radio Centro y Grupo Acir, con dos spots de 20 segundos, en horarios matutinos (Muñoz, 1997). Esta campaña, tenía como fin concientizar a los padres de familia acerca de la formación sexual en los jóvenes, hacer que no se olvidará el valor fundamental de la familia, en palabras de Alberto Castellanos director del Instituto Juan Pablo Segundo:

Se trata de dignificar la actividad sexual, de darle un aspecto positivo a la sexualidad humana y de evitar que continúe desvirtuándose el concepto de reproducción, después de que el sexo se enfoca más al lado del placer y la lujuria. (Muñoz, 1997).

En alguna emisión de *Medianoche en Babilonia*, se habló de Literatura Gay: Tito Vasconcelos, Jesús Calzada, Luis Armando Lamadrid y Xabier Lizárraga, hicieron énfasis de lo difícil que era conseguir textos que trataran el tema homosexual, así que, solicité un listado a Tito Vasconcelos y a Xabier Lizárraga quienes me lo hicieron llegar y localicé varios títulos entre el catálogo de las editoriales con las que trabajábamos.

Escribí un proyecto solicitando el apoyo de la Lic. Victoria Eugenia Pérez de León quién era directora general de *Educal* y vió con buenos ojos el proyecto, así que se realizó la inauguración en la Librería Ollin Yoliztli, siendo padrinos del mismo: Tito Vasconcelos y Magaly Piña y asistiendo personajes como David Rangel, Mateo Schubring, Horacio Franco, Paco Ross, Alfredo Martínez, José Iván Woldstein. Esta sección permitió entre otras cosas la distribución de la revista *Lesbos*, y la posibilidad de que jóvenes tuvieran acceso a textos y literatura hoy considerada LGBT+. A partir de ese momento, iría con más frecuencia al programa de radio, para hablar sobre las novedades editoriales y para anunciar la sección *Arcoiris* de *Educal*.

Medianoche en Babilonia fue uno de los bastiones de la candidatura de Paco Ross, quien era simpatizante de *Guerrilla Gay*, pues había invitado a la guerrillera, Nayeli Fuentes Vidal como su compañera de fórmula. Fue así que *Guerrilla Gay*, decidió apoyar esta candidatura de manera tan abierta, lo que provocó que los aliados de Patria Jiménez-Armando Cristeto, Rafael Cruz, Francisco Lagunes, entre otros- y sus simpatizantes mandaran una carta a la estación para denunciar este hecho. Incluso, la candidata lo acusó de ser parcial en la contienda:

que durante el papado de Juan Pablo II adoptó actitudes conservadoras a tal punto que persiguió la Teología de la Liberación, el aborto, la homosexualidad, entre otros temas.

Me acusó de que yo había dicho que era muy parcial y pues en esto no se valía, y ese fue el único reclamo que le hicimos, se molestó y ya no gozo de su absoluta simpatía; sin embargo, para mí sigue siendo Tito Vasconcelos, el mismo que conocí, con el que he trabajado, en donde vamos a tener encuentros y desencuentros y a lo mejor en el futuro nos volveremos a encontrar.³⁰ Como una señal de independencia, el conductor del programa radiofónico *Vámonos entendiendo*, Caamaño Carvajal se negó a firmar las hojas de apoyo a la pre candidatura de Paco Ross, bajo la consigna: “Yo no necesito que me defiendan nadie” (Anónimo, 1997).

El desgaste del programa era tal que algunos radioescuchas lo sentían como Miguel Ángel Ham Rodríguez, artista plástico -mejor conocida como la Princesa del Pabellón de los Bambúes- comentaba lo siguiente del programa:

Siento yo que debería abarcar un poco más tópicos acerca de la vida homosexual y no tanto la cuestión frívola, está bien que no sea solemne pero también se está cargando mucho de frivolidad (...) Yo no quitaría nada, le agregaría temas sobre sexualidad, sobre cultura, biografía de algunos homosexuales célebres, no basados en conjeturas, sino homosexuales declarados, o que de alguna manera y otra han contribuido a que el movimiento sea lo que ahora por mucho o poco es. (...) me han confrontado –Lizárraga y Calzada– y me han modificado algunas conductas en mi actuar y en mi pensar.³¹

Rafael Cruz, radioescucha no habitual desde hace tres años, no compartía el gusto por las conductoras, y tampoco comulgaba con los invitados frecuentes del Grupo Guerrilla Gay:

La Sección de Lesbianas, [He...], no porque quiera quitar la sección de lesbianas, simplemente cambiaría las locutoras de la parte de lesbianas, [He...] Haría más pausas las intervenciones de gentes como Lizárraga, como Calzada, ¡sí! invitarlos, pero no con tanta frecuencia, ¡vaya! creo que en la comunidad gay hay una diversidad de personas que se pueden invitar y generalmente Tito siempre cae en el error de llevar a los mismo, eso es lo que quitaría, el exceso de...protagonismo de algunas personas.³²

Tito Vasconcelos se encontraba cansado, pues la campaña electoral de 1997 había dividido a los activistas y población entre Francisco Robles (Paco Ross) por el Partido del Frente

³⁰ Medina Trejo, José Antonio conversación con Patria Jiménez 1997.

³¹ Martí, Salvador, Op. Cit.

³² Martí, Salvador, Op. Cit.

Cardenista de Reconstrucción Nacional, (PFCRN) coloquialmente llamado “El Ferrocarrilero” y Patricia Jiménez (Patria Jimenez) por el Partido Revolucionario de los Trabajadores y el Partido de la Revolución Democrática (PT-PRD).

Grupos como *Unigay* y *Generación Gay*, este último optó por acercarse a Amnistía Internacional para formar un grupo LGBT,³³ dentro de la sección mexicana, adoptando el principio de ser apartidista, provocando la salida de Edoardo Bordon que era cercano a la campaña de Paco Ross y que separó a *Sex Pol* de *Generación Gay*. La campaña abrió una brecha que en parte se cerraría con la mala actitud y pobres resultados de la diputada federal Patria Jimenez. Además, Tito tenía otros proyectos en puerta. Horacio Franco, flautista de profesión y gay por convicción sería de los últimos en participar, como invitado especial, en el último programa emitido en Ángel Urraza y penúltimo del ciclo de *Medianoche en Babilonia*:

Sí cómo no, yo participé en la última emisión fue un programa que educaba mucho que era como Tito, que ha expuesto mucho de la problemática social hacia el gay. Me parece muy valiente, pero, sobre todo, muy genuino se me hace muy lamentable que ya no esté—el programa—. Me es lamentable que se maneje todo de manera tan oscurantista en este país, con tanto ocultamiento en la verdad, en la información y en la gama de noticieros que se maneje lo gay como si fuera lo prohibido o la nota roja. ¡Es muy desagradable! A Tito lo admiro muchísimo. Yo lo adoro, le tengo un gran cariño, le tengo un gran respeto, un gran cariño, una gran admiración, aparte de ser un actor maravilloso es una persona que ha dado toda su vida por defender un estatus social de gay hecho y derecho de una forma muy digna, aunque todos lo hacemos en mayor o menor grado—los que estamos conscientes— pero ahí hay una lección para los que no, de verás ¡por favor ya salgan del clóset! o si no salen del closet no ataquen a los gays o eduquen a la gente por lo menos.³⁴

Tito también se sentía atacado por los aliados de Patria, y desanimado pues el espacio se había transformado en un lugar virtual de encuentros. Muchos de aquellos que le criticaban duramente a Vasconcelos se rasgaron las vestiduras al saber que el programa

³³ Este grupo se llamó en un principio; Grupo en Formación Tito Vasconcelos, recordando que Tito fue impulsor desde la radio de los activismos de quienes conformamos *Generación Gay* y tras su aprobación por parte de la Sección Mexicana, se convirtió en el Grupo 44 de Amnistía Internacional Sección Mexicana.

³⁴ Hernández Victoria Miguel Alonso, conversación con Horacio Franco, septiembre de 1999.

terminaría y empezaron a presionar para que Tito cediera el espacio a otros grupos, la respuesta de Tito ante tal insistencia fue la siguiente (Vasconcelos, 1997):

Con frecuencia se me pregunta ¿por qué no le “heredé” el programa a X persona? y se me cuestiona duramente, porque “No tenía derecho” a cerrar un espacio que “habíamos ganado” los homosexuales mexicanos ¡Upps! en primer lugar, era imposible heredar nada a nadie, por la simple razón de que un proyecto personal es eso, personal, cómo podría heredarlo entonces ¿Alguien se imagina a otras personas conduciendo “El Mundo de la mujer” o “Llamas en la radio”, que no fueran Maxime Woodside o María Victoria Llamas? No, ¿verdad? Y luego aquellos de que “habíamos ganado” así, en plural ¿Ganamos Keemo Saby? Bueno, es como el cuento de la hormiga en el cuerno del buey al final de la jornada diciendo: ¡Que bien aramos el campo!

Medianoche en Babilonia terminó su ciclo el 7 de septiembre de 1997 poco después de que Patria Jiménez ganara las elecciones; el escenario de despedida fue en el bar gay: *El Almacén de El Taller* en la calle de Florencia, Colonia Juárez donde se transmitió en vivo estando presentes radioescuchas, invitados asiduos y seguidores del Grupo Guerrilla Gay (Vasconcelos, 1997):

El pasado 7 de septiembre, después de ocho años de aventura radiofónica, llegó a su fin el programa *Medianoche en Babilonia*, pionero en la radiofonía latinoamericana ¿El motivo? Bueno...entre otras cosas, la necesidad de reposo por parte del que esto escribe y de tomar distancia para ejercer desde una perspectiva menos involucrada una autocrítica y valoración de dicho espacio...

Tito Vasconcelos hizo de *Medianoche en Babilonia* un ejemplo de lo que se podía lograr en los medios oficiales, además se convirtió en un referente para futuras generaciones de locutores gay; pues había creado una necesidad: Un programa gay en la radio y por ello dejaba la provocación para hacerlo desde otras voces (Vasconcelos, 1997):

Es de desear que otros miembros de nuestra futura comunidad se lancen a la búsqueda de más espacios en las radios, ya sean estatales o privadas, con proyectos novedosos y financiados. Mis mejores deseos de que así sea.

Después de 8 años de transmisión; *Medianoche en Babilonia* dejó de transmitir en parte por la carrera actoral de Tito Vasconcelos y parte porque pareciera que al interior de la pretendida comunidad no se había logrado la concientización e identificación -a pesar de que los eventos que Tito promocionaba o a los que asistía eran un éxito seguro:

A lo mejor, fui muy ácido o muy cortante a últimas fechas; pero yo ya estaba con unos humores, de repente muy peculiares y muy exaltados. Ya me molestaban muchísimas cosas, por ejemplo: la existencia del clóset, la existencia de mucha gente en la cursilería (yo soy cursi y me asumo cursi); pero de repente ya las peticiones de los príncipes azules y estas definiciones de 100% viril me han dado muchísima risa y por supuesto me permití hacer mofa de los anuncios, no de las personas, sino de esta fantasía exacerbada y enloquecida que podemos tener. También ese panorama de la gente gay me fue poniendo de mal humor, (...) no creíamos intelectualmente o como grupo; sino que íbamos como cangrejos que, aunque avanzábamos en auditorio, éste era cada vez más pobre intelectualmente, entonces dije: ¿ahora me voy a tener que echar encima la tarea de educar a toda esta gente? ¿no!, que la eduque el Estado, que la eduque en su casa, que la eduquen sus papás. Yo sólo puedo brindarles un espacio de expresión e información, un foro de alternancia y participación y debate³⁵

A pesar del sentimiento de frustración de Tito, *Medianoche en Babilonia* logró ampliar perspectivas y levantar las conciencias, sin ir muy lejos Horacio Franco nos comenta acerca de la importancia de ambos espacios en su vida:

Antes estaba receloso de hacer declaraciones de si era gay o no ¡Nunca tuve la oportunidad!, pero siempre quise. Entonces yo no conocía cómo era el ambiente gay aquí, a final de cuentas digo, en realidad había un miedo, un temor a ver sobre todo lo que consideraría la gente, pero como la gran mayoría –de mis patronos– eran gays pues dije ¡me vale! No sabía si valía la pena hasta que Tito Vasconcelos me invitó a su programa y me dijo ¡pero claro que sí!, después de Tito, fue “La Semana” y dije claro que sí, después vino una entrevista en otra revista y dije claro que sí.³⁶

Como podemos apreciar en este pequeño muestreo de entrevistas y artículos, el programa *Medianoche en Babilonia*, fue un punto de reunión, reflexión, espacio educativo y desde luego de acción política y militante de la diversidad sexual, siendo un espacio comunicante entre activistas y población LGBT, cumpliendo más allá de las expectativas que le dieron origen y que logró dar voz a las poblaciones de la diversidad sexual.

³⁵ Medina Trejo, José Antonio, Op Cit 1997.

³⁶ Hernández Victoria Miguel Alonso conversación con Horacio Franco en septiembre de 1999

REFERENCIAS

- Academia Mexicana de Derechos Humanos. (1995). *Pronunciamento sobre el asesinato de Liborio Cruz*. <http://lanic.utexas.edu/la/region/news/arc/amdh/1995/0029.html> (sitio desaparecido)
- Anónimo. (1992). Rocío, una mujer de nuestro tiempo. *41 Soñar Fantasmas*, (1), 41.
- Anónimo. (1992, junio). ¿Y usted... qué opina del programa de Nino Canún? *41 Soñar Fantasmas*, 3.
- Anónimo. (1993, 16 de marzo). Llama la Canaco a la participación de la ciudadanía en el plebiscito. *La Jornada*, 31.
- Anónimo. (1994, septiembre). Pasarela. *Registro*, (6), 6.
- Anónimo. (1995, 28 de junio). Atacaron a grupo de homosexuales en la Calzada de Tlalpan; uno murió. *La Jornada*.
- Anónimo. (1996, 1–15 de septiembre). Calendario de eventos. *Vida de Camaleón*, (6), 3.
- Anónimo. (1996, 1–15 de noviembre). Radio. *Vida de Camaleón*, (10), 11.
- Anónimo. (1997, 1–15 de febrero). Puntos blancos y negros. *Ser Gay. El Magazine Nacional*, (53).
- Ángel. (1996, marzo). Entrevista en un auto. *Boys & Toys*, (18).
- Barrera, R. (1993, enero). Maricón, patriótico y lezamiano de “Doble Filo”. *41 Soñar Fantasmas*, (3), 27.
- Enares. (1994, mayo-junio). ¿En la radio? El puñal eres tú. *Registro*, (2), 1.
- Enares. (1994, noviembre). La intolerancia en los medios. *Registro*, (8), 1.
- Flores, G. (1993). La importancia de salir del clóset: Entrevista a Tito Vasconcelos. *Apolo el Fuego. La Revista Oficial del Gay*, 2(24), 9.
- Flores, G. (1994). Luis Armando Lamadrid. *Atractivo: Los hombres más bellos*, (3), 45.
- Gómez Gutiérrez, O. (2020, 25 de septiembre–1 de octubre). Pedro Preciado. La historia de una lucha. *Zona Diversa, Ocio*, 18.
- Gómez Polo. (1993, enero). Razzias en el Metro Hidalgo. *41 Soñar Fantasmas*, (3), 5.
- González de Alba, L. (1989, 30 de octubre). La ciencia en la calle. *La Jornada*, Cultura, 20.
- G. R. (1986, marzo). Carta del lector. *Macho Tips*, (5), 3.
- Hernández, J. J. (1993, enero). No Nino, gracias... Editorial. *41 Soñar Fantasmas*, (3), 3.
- Hernández, J. J., & Manrique, R. (2022). *Voces del otro lado* (pp. 39–48). Colectivo Sol.
- Hidalgo, A. (1993). Editorial: Poker de reinas. *Hermes*, (14), 5.
- Iztapalapa, I. (1993, 6 de septiembre). La Babilonia de Medianoche [Programa de radio]. *Crónicas de la Gente Decente*, transmitido en *Medianoche en Babilonia*.
- Iztapalapa, I. (1995, 26 de julio). Alberto Amaya, La Toy. Un retrato tamaño miniatura [Programa de radio]. *Crónicas de la Gente Decente*, transmitido en *Medianoche en Babilonia*.

- Kin Gaméz, E. (2019, 28 de junio). *Historias que contar con Xabier Lizárraga* [Video]. Radio 13 Digital. <https://www.youtube.com/watch?v=JER4yKuOpJU>
- Lizárraga Cruchaga, X. (s. f.). *Curriculum vitae*. Colección Xabier Lizárraga, Archivos y Memorias Diversas.
- Madrigal, E. (2024). *Antiguas lesbianas de este valle: Poesía reunida de Nancy Cárdenas*. El Colegio de México.
- Martí, S. (1996, 31 de abril). *Pauta de entrevista a radioescuchas del programa de radio 1060 AM Medianoche en Babilonia* [Documento inédito]. Parque Hundido, Ciudad de México.
- Martínez, E. (1994, 31 de enero). *Carta a Tito Vasconcelos* [Correspondencia personal]. Ciudad de México.
- Miller, M. (1992, 25 de julio). Mexican gays accuse police of laxity in probing slayings of AIDS activist, others. *Los Angeles Times*. <http://www.aegis.com/news/lt/1992/LT920712.html> (sitio desaparecido)
- Mungía, A. (1992). Madrid y su colectivo gay. *41 Soñar Fantasma*s, (2), 23.
- Muñoz, A. E. (1997, 28 de enero). Ya comenzó en radio. Aún sin horario en TV, la campaña de educación sexual. *La Jornada*, 21.
- Murillo, D. A. (2017, 4 de octubre). Participantes en el trabajo sobre VIH/SIDA en México. *Amigos Contra el Sida*. <http://www.aids-sida.org/participnal-l.html> (sitio desaparecido)
- Obituario LGBTTTI Mexicano [Miguel Ángel Ham]. (2011, 10 de junio). Pablo Escobar. Facebook. <https://www.facebook.com/groups/359703310544/search/?q=roberto%20escobar>
- Pintor, I. (2005, 30 de septiembre). Universitarios diversos: Historia de la diversidad sexual en la UAM-X. *Movimiento Diversidad Sexual en la UAM*. <http://haciendohistoriamd-suamx.blogspot.com/2005/09/universitarios-diversos.html>
- Radio Educación. (2019, 28 de noviembre). #EnVivo #Maratón95RE: En otro tiempo... Medianoche en Babilonia con Tito Vasconcelos [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/KkfdK0kOh1w>
- Salinas de Gortari, C. (1994, 7 de noviembre). *Carta a Xabier Lizárraga/Guerrilla Gay* [Correspondencia]. Colección Xabier Lizárraga Cruchaga, Archivos y Memorias Diversas.
- Su Margo. (1992). Chiapas: Tiempo de asesinatos. *41 Soñar Fantasma*s, (2), 6.
- Uribe Zúñiga, P., & Magis Rodríguez, C. (2000). *La respuesta mexicana al sida: Mejores prácticas* (pp. 56–59). Secretaría de Salud; Consejo Nacional para la Prevención y Control del Sida.
- Valdés Medellín, G. (1992). Flor de fango. *41 Soñar Fantasma*s, (1), 15.
- Vasconcelos, T. (1997, noviembre). Poniendo los puntos... sobre las jotas. *Boys & Toys*, 4(38), 21–22.